

CURRICULUM VITAE AND SCIENTIFIC PUBLICATIONS

Laura ZATTRA

January 22nd, 2024

1 Personal information	3
2 Current position	3
3 Education.....	6
4 Research projects.....	7
As coordinator.....	7
As principal investigator	7
As collaborator	9
Administrative and Shared Responsibilities	10
5 Fellowships.....	10
6 Refereeing	11
International Projects	11
PhD Dissertation committee member	11
Journals	11
Conferences.....	11
7 Teaching	12
8 Publications.....	14
In press	14
In preparation	14
Books	14
Co-Authored Books.....	14
Dissertations	15
International Journals.....	16
Book Chapters	17
Italian Journals and Book Chapters.....	18
Encyclopedia Entries	19
Book Reviews	20
Proceedings.....	20

Columnist	21
Other writings	22
Supervision of graduate dissertations	22
Articles about Laura Zattra	24
9 Invited speaker.....	24
10 International Symposiums and seminars.....	25
11 Other symposiums and seminars and Popularization	30
12 Research visits.....	32
13 Prizes and scholarships	33
14 Personal collaborations at international level.....	33
15 Performing artist.....	33
16 Languages.....	34
17 Computer skills.....	34

1 Personal information

Laura ZATTRA was born in Malo (Vicenza) Italy, on November 3rd, 1973. She holds Italian citizenship.

Address:

Largo Trieste, 2 – 36034 MALO (Vicenza) - ITALY

E-mail: laura_zattra@yahoo.it

Web: <https://lazzattra.wordpress.com/>

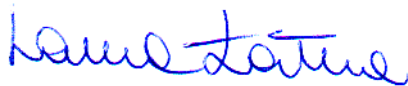
Web: <https://lazzattra.wordpress.com/>

<https://orcid.org/0000-0002-2425-7367>

https://www.researchgate.net/profile/Laura_Zattra

<https://ircam.academia.edu/LAURAZATTRA>

Malo, 22 January 2024



2 Current position

Laura ZATTRA is a scholar of twentieth/twenty-first-century music, with a special emphasis on avant-gardism, electroacoustic music, creative process studies, collaboration studies, science and technology studies, history of media and recording technologies, sound design and sound in filmmaking, and women composers/musicians. Her research methods incorporate archival research and its theorization in private and institutional music archives, ethnography, oral history, philology and analysis.

She currently is appointed as Adjunct Professor at the Conservatoires of music of Milan, Rovigo and Vicenza (Italy) where she teaches the History of Electroacoustic Music and the History of Sound Design in Cinema in Bachelor and Master Programmes.

She is **associate researcher at the APM équipe (Analyse des Pratiques Musicales) at IRCAM** (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) in Paris, and associate researcher at the Laboratoire IReMus (Institut de recherche en Musicologie) at Sorbonne in Paris. She is **co-editor-in-chief of the journal Musica/Tecnologia - Music/Technology (Firenze University Press)** since 2019 (<http://www.fupress.net/index.php/mt>), member of the Editorial Committee of the

Analyses Project, IRCAM Paris since 2015 (<http://brahms.ircam.fr/analyses/>), member of the Editorial Committee of the journal *Organised Sound* since 2019 (Cambridge University Press) and *Echo* (Orpheus Institute) since 2021.

In 2022 she has founded the research group RISME DIGITALI with Giacomo Albert, <https://www.sidm.it/index.php/it/chi-siamo/1030>.

She serves or has served **as reviewer of scientific research papers for national and international journals and conferences** (*Organised Sound*, *Echo*, *Oxford Handbooks Online*, *Contemporary Music Review*, *Interference – a Journal of Audio Culture*, *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, *Journal of the American Musicological Society*, *Gli Spazi della Musica* / conferences: *EMS International Electroacoustic Music Studies Conference*, *NOVA Contemporary Music Meeting*, *CIM Italy*, *SMC Sound and Music Computing*, *Simposio Internacional de Arte Sonoro*), as well as **reviewer for research grant applications to national, international and European granting agencies** (University of Lethbridge, European commission, Swiss National Science Foundation, MIUR), and **member of the jury for PhD thesis defences** (e.g. Agostino Di Scipio, Paris VIII 2019 – Francesco Giomi, Università di Firenze 2021-22 – Mathew Lacroix, Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim, Norway 2022).

In 2022-2023, she is **principal investigator with François Xavier Féron and others of the project RAMHO (*Recherche et acoustique musicales en France : une histoire orale* (2021-24))**. She is in charge of the interviews with John Chowning (27 hours), and Giuseppe Di Giugno, Tod Machover, Roger Reynolds, Marco Stroppa, Sylviane Sapis, among others (<https://www.ircam.fr/media/uploads/uploads/Rapports%20activite/rapport-activite-2021-ircam.pdf>).

During 2022, she's been **invited to be part of the scientific committee of the Journal Echo (Orpheus Institute)** (Gent, Belgium); she's been **invited as a speaker at the ZhDK, Zuercher Hochschule der Kunst**, for the *Symposium: Performing Live Electronic Music* (22 September – 24 September 2022), <https://www.zhdk.ch/en/event/48138>; **invited speaker at the international conference Xenakis: back to the roots, Universitat fur Musik und darstellende Kunst, Wien** (19-21 May 2022) with the talk, "Archives, Sources, persons and personae in the Art of Sounds of the XX-XXI century", <https://www.mdw.ac.at/imi/?PageId=4325>. On 27 October she has been invited as **Keynote speaker at the XXIII CIM (Colloquio di Informatica Musicale)**, Ancona and organizer (with Sylviane Sapis and Anna Terzaroli) of the roundtable *I generi della musica elettronica. "Non esistono né modi maschili, né femminili" (Teresa Rampazzi, 1983)*.

Moreover, in 2021-22-23 she has lectured for the series "Invited Online Lecture. Series on Electroacoustic Music Analysis" in 2021 for 6 academic hours (2 lessons) at the **Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) in TALLINN** (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Tatari 13, 10116, Tallinn, Harjumaa) on 7 and 14 May 2021 (Estonia); and in 2022 for 20 hours. She has been invited to teach a **masterclass for "Conferenze di Musicologia - Il processo creativo del Prometeo di Luigi Nono 20 maggio 2021"**, Conservatorio Statale di Musica Cesare Pollini, Padova on 20 May 2021 (Italy). In 2020, she's been invited to be part of the **scientific committee of the new-born Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Radiofonia (CRIR)** part of the University of San Marino. In 2018 she was **Invited Lecturer** (Guest Faculty) for the (Master of Arts) Sound Studies and Sonic

Arts at the **Universität der Künste in Berlin** (June 2018), and keynote speaker at the Electroacoustic Music Conference in Florence (Italy, June 2018).

In the last year September 2022-December 2023 she has published: **1)** François-Xavier Féron, Laura Zattra (2023). L'EMPREINTE DE JOHN CHOWNING DANS LA CONSTRUCTION DE L'IRCAM : DE SA RENCONTRE AVEC PIERRE BOULEZ EN 1973 A LA CREATION DE STRIA EN 1977. 2023, pp. 123-132 (halshs-04140906); **2)** Zattra L. (2022), "Collaborative Creation in Electroacoustic Music Practices and Self-Awareness in the Work of Musical Assistants Marino Zuccheri, Alvisé Vidolin, and Carl Faia)", in Jonathan Impett (ed.) Sound Work: Composition as Critical Technical Practice (Leuven University Press / Orpheus Institute, 2021), pp. 261-278, (PDF: 2022_SoundWork-ZattraZUCCHERIVIDOFAIA); **3)** Laura Zattra (2022), "Angelo Paccagnini ed Eugenio Carmi. In hoc vivo vinces", in Angelo Paccagnini. L'utopista indipendente, a cura di Maria Maddalena Novati e Marina Vaccarini, Milano: Die Schachtel / NoMus, 2022, pp. 89-100; **4)** Zattra, Book Review Agostino Di Scipio, Circuiti del Tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica, Lucca, LIM, 2021, 632 pagine, for the RATM Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Anno XXVIII n. 1, 2022, pp. 139-146.

Always interested in the popularization of music, and music and technology, she has been invited to write a column for the site *musicaelettronica.it* site (Tempo Reale, Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale). She decided to write about *Musica, tecnologia e società attraverso le fonti (Music, Technology and Society by the use of sources)*.

<https://www.musicaelettronica.it/tag/laura-zattra/>.

She has published on the music of John Chowning, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Angelo Paccagnini, Agostino Di Scipio, Teresa Rampazzi, Renata Zatti, collaboration in electroacoustic music and musical assistants (computer music designers), the analysis of sound design practices, the philology and genetic analysis in the avant-garde music, and on theoretical and taxonomy issues in the study of electroacoustic music.

She has published for Routledge *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, with Friedemann Sallis, Valentina Bertolani and Jan Burle, Routledge, 2018 (out in November 2017), a book that "examines questions related to music that cannot be set in conventional notation, reporting and reflecting on current research and creative practice primarily in live electronic music. It studies compositions for which the musical text is problematic, that is, non-existent, incomplete, insufficiently precise or transmitted in a nontraditional format".

Her monograph *Studiare la computer music, Definizioni, analisi, fonti* (2011) provides a critical analysis of the historical-analytical issues in Computer Music, considering both the material sources themselves (heterogeneity of sources, sketches, versions and variants), and the larger cultural implications of their creative process. It focuses on the works of six composers who worked at IRCAM in Paris and the CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) in Italy.

In 2008, her article "The Assembling of *Stria* by John Chowning: A Philological Investigation" (*Computer Music Journal*. "The Reconstruction of *Stria*", 31:3, pp.38-64, Fall 2007, MIT Massachusetts Institute of Technology) was the second most frequently downloaded Computer Music Journal article in the year preceding July 1, 2008, other than free sample articles.

She has also published the monograph *Musica e famiglia. L'avventura artistica di Renata Zatti* (2010); the critical edition of *Renata Zatti. Invenzione musicale* (2012); and the co-editions of *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il Centro di sonologia computazionale* (with S. Durante, 2002); and *Presenza storica di Luigi Nono* (with A.I. De Benedictis, 2011).

Prior to joining the faculty at Milan, Vicenza and Rovigo Conservatories of music (Italy), Laura Zattra taught at Parma, Castelfranco Veneto and Bologna Conservatories and at Padova University (history of music, philology and analysis of music, music pedagogy), and was post-doc and then senior researcher at the University of Padova (2004 – 2012). She was twice invited researcher to work at IRCAM: from the French CNRS in 2012 (Project: "Contribution à l'histoire des interactions arts/science: l'émergence de la réalisation en informatique musicale"), and in 2017 (Projet: "l'Etat de la recherche Musicale/Artistique"). She has participated in several research projects with Calgary University (Canada), the DeMonfort University (UK), the Sorbonne University (Paris) among others.

3 Education

Maître de conférences – obtained qualification (Section 18 et 22).

Abilitazione Scientifica Nazionale (2018-2027), Italian Scientific Abilitation (alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi).

2004-2005: Post-Doc in Musicology, Cultural Heritage Department, University of Padova. Project "Philological aspects in electroacoustic music", Supervisor: Sergio Durante.

2000-2003: PhD in Musical Sciences (2000-2003) – XVI ciclo (Trento University), Supervisors: Rossana Dalmonte, co-tutelle de thèse.

2000-2003: PhD in Musique et Musicologie du XX siècle (Concepts et Langages, Sorbonne-Paris IV), Supervisor: Marc Battier. Dissertation title: "Science et technologie comme sources d'inspiration au CSC de Padoue et à l'IRCAM de Paris", November 12, 2003 – Board of examiners: Prof. Rossana Dalmonte, Prof. Marc Battier, Prof. Gianni De Poli, Prof. Jean-Yves Bosseur. Mention très honorable avec félicitations du jury (Eng.: Very Honorable, with Committee Praise).

2000-2003: Passed a set of selected teachings of the ELECTRONIC MUSIC degree at the Venice Conservatory of Music, Italy, in order to complement her musical/musicological background, with a technical training.

1993-2000: LAUREA in Literature and Musicology (ancient system before the Bologna Process) corresponding now to a Master Degree. Department of Music and Performing Arts, Graduation: Magna cum Laude – Supervisor: Sergio Durante, March 2000. Dissertation title: "Da Teresa Rampazzi al Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.). La stagione della musica elettronica a Padova" (Eng.: "From Teresa Rampazzi to the Centro di Sonologia Computazionale CSC: the season of electronic music in Padova").

1998: Internationales Musikinstitut, Darmstadt (Germany): Ferienkurse für Neue Musik, July 1998 (Flute with Carin Levine)

1994: Flute degree at Vicenza Music Conservatory of Vicenza (9/10).

1992: School leaving certificate ('Maturità' awarded after five years of 'Liceo') – Liceo Linguistico "G. Zanella" – SCHIO (VI). Languages English, French, German, Latin.

4 Research projects

As coordinator

- 1) « RAHMO, Recherche et acoustique musicale en France : une histoire orale »
Nicolas Donin, François-Xavier Féron, Fanny Gribenski, Vincent Tiffon, Laura Zattra
Ircam, équipe Analyse des Pratiques Musicales
 - a. With François-Xavier Féron, Laura Zattra is in charge of a series of interviews with John Chowning. **April-July 2021**, 27 hours of interviews, 8 different sessions (7 April, 28 April, 5 May, 13 May, 20 May, 17 June, 24 June, 29 July). They are now reviewing all the transcriptions (February 2022).
- 2) (Coordinator and Principal Investigator) *Contribution à l'histoire des interactions arts/science: l'émergence de la réalisation en informatique musicale*. Chercheuse invitée (invited researcher) from the French CNRS (Centre national de la recherche scientifique) INS2I, June – October 2012, 10k€.

Topic: Analysis of an emerging profession, the Musica Assistant in electroacoustic music: history, activity, dynamics, difficulties, human and cultural exchanges. It focuses on the source material conserved at various computer music centres, especially at the Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) in Paris. The methodology combines historic musicology with anthropologic methods based on oral history practice. The project involved an anonymous survey, designed to retrieve the information from professionals who have knowledge and skills in this field. Role: coordinator and principal investigator.

- 3) Teresa Rampazzi, pioneer of electroacoustic music in Italy.

Topic: this is an ongoing project. It started in 2000 with some articles dedicated to this composer, the creation of a website: www.teresarampazzi.it (ongoing project, I am also the webmaster), an Encyclopedia entry in the Italian Enciclopedia Treccani (2016), and a long series of presentations, talks, and articles analyzing the activity of Rampazzi; interviews (among them for the WDR radio and the BBC), collaborations...

As principal investigator

- 1) With François Xavier Féron and others (2021-24) : RAMHO (Recherche et acoustique musicales en France : une histoire orale)
 - a. RAMHO (Recherche et acoustique musicales en France : une histoire orale) et regroupe un noyau resserré de quelques chercheurs: F.-X. Féron, F. Gribenski, N. Donin, L. Zattra et V. Tiffon. Le projet RAMHO vise à retracer l'histoire intellectuelle et matérielle des interactions entre art

et science dans le domaine du son en France depuis 1945. À travers des entretiens semi-dirigés avec des représentants de diverses institutions dédiées à l'acoustique musicale (LAM, Ircam, GRM, Afnor, Radiodiffusion...), il s'agit de mettre en évidence les effets de réseau à une triple échelle locale, nationale et internationale

- b. Laura Zattra is in charge of the interviews with John Chowning (27 hours), Giuseppe Di Giugno, Tod Machover, among others.
- c. <https://www.ircam.fr/media/uploads/uploads/Rapports%20activite/rapport-activite-2021-ircam.pdf>.

- 2) *Analyse des pratiques du design sonore* : MICRO-PROJETS LABEX CAP / CAMPAGNE 2018-2019, Responsable scientifique : Frank Pecquet, Nicolas Donin ; Partenaires Labex CAP (personnes et institutions) : ACTE (F. Pecquet), IRCAM – APM (N. Donin) ; Autres partenaires : IRCAM – PDS (Nicolas Misdariis). Principal researcher: Laura Zattra.
- a. March 2018-February 2019,
 - b. July 2019-December 2019.

Abstract : Le projet s'intéresse au design sonore, champ du design et de la création sonore apparu dans le dernier tiers du XXème siècle. Le projet part du constat que cette discipline est relativement récente et demeure, à ce jour, encore mal définie et polymorphe. Au moyen d'études de terrain multiples et variées, mais focalisées sur une sélection de thématiques particulières comme la muséographie et la publicité, le projet permettra de comprendre les processus créatifs du design sonore, en constituer des connaissances historiques et, parallèlement, en mesurer les enjeux actuels d'un point de vue artistique, technique et scientifique.

- 3) COEM, Cooperative Electroacoustic Music, project funded with a non-tenure-track research fellowship at Padua University (Department of Cultural Heritage), Supervisors: Nicola Orio, Sergio Durante). July 2011 - October 2012. Department of Cultural Heritage, University of Padova, Italy (Assegno di Ricerca – Research Grant, Type A: Lay 240 - 16 months). (Repertorio n. 1/11, Protocollo n. 111/11 del 29-6-2011).

Topic: early phase of investigation of the theme “collaboration in electroacoustic music”, with a focus on mixed and live electronic music. Particular attention was paid to the collaboration between Luigi Nono and Roberto Fabbriciani, for creative process of *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* (1985). Archival research at the Archivio Luigi Nono in Venice (sketches, scores, letters, tapes). Role: principal investigator.

- 4) “Mappatura geografica, cronologia e concettuale della musica contemporanea tra ricerca sul campo e analisi musicologica. I casi di Teresa Rampazzi e Renata Zatti” (Eng.: Mapping the geographical, chronological and conceptual framework of contemporary music: Teresa Rampazzi and Renata Zatti, from musicological analysis to field research). Project funded with a non-tenure-track research fellowship at Padua University (Department of Cultural Heritage) Supervisor: Sergio Durante. November 2006-October 2010. Research Grant Law 449. (Repertorio n. 90 2009, Protocollo n. 217 del 9-1-2009 and (Repertorio n. 467 2006, Protocollo n. 64399 del 4-12-2006).

Topic: archival research, genetic research, oral history, to study the activity and music of two Italian female composers. Role: principal investigator.

As collaborator

1) 2017: "QRMA, Enquete de l'IRCAM sur l'état de la recherche musicale/artistique". 4 months project organized by the departement R&D (IRCAM, Paris), to study the ways composers and artists see musical research in the present day, how they deal with it in their actual artistic practice, and what are the future issues of musical research. Set-up, writing and organization of an online questionnaire sent to 2685 contacts (248 received answers received), analysis of data and discussion.

2010-2011: collaboration with the University of Calgary, CA, SSHRC grant, <http://www.ucalgary.ca/>; Project title: Plotting the displacement of sound and seeking virtual voices in Luigi Nono's late work, Coordinator: Friedemann Sallis.

Topic: genetic process in A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985) by Luigi Nono; archival research and writing of the article: Laura Zattra, Ian Burleigh and Friedemann Sallis, "Studying Luigi Nono's A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985) as a performance event", Contemporary Music Review, Nicolas Donin (ed.), vol. 30, part 5, 2011, pp. 411-440 (invited paper, first author).

2007-2009: Collaboration with De Montfort University: EARS Project (ElectroAcoustic Resource Site - EARS), Coordinator: Leigh Landy

Topic: research and writing of the Italian Thesaurus for electroacoustic music and the early historical Italian bibliography (50's to 2000s): site now hosted in <http://ears.pierrecooprie.fr/>

2008: University of Padova. "Analisi, progettazione e sviluppo di metodologie innovative per lo studio e la diffusione di testi musicali" – Progetto interarea, Coordinator: Nicola Orio.

2007: Università di Padova: NUOVI LIMITI DELLA FILOLOGIA MUSICALE. Progetto per nuova ricerca, finanziato con fondi di ateneo, ex 60%, anno 2007. Collaborators: ZATTRA Laura, BIZZARINI Marco, DOSSENA Pietro, FANO Vitale, GRASSO CAPRIOLI Leonella, ZIOSI Roberta.

2003-2006: Member of the administration staff of the AIMI, the Italian Association of Musical Informatics

2006-2007: Collaboration between University of Padua – Laboratorio Mirage (Gorizia) and Die Schachtel, for the publications of music by Teresa Rampazzi, Italian pioneer of electroacoustic music

2006: Collaboration for the editing of the GATM review (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale): special issue dedicated to live electronic music

2005: Project: "La coscienza del testo musicale fra teoria e composizione in età moderna" – Anno 2005 – prot. 60A12-4291/05 (Ricerca Scientifica Fondi quota ex 60%) Responsabile: Durante Sergio Collaborators: Bizzarini Marco, Zattra Laura, Grasso Caprioli Leonella, Ziosi Roberta.

2004-06: Collaboration for the editing of the teaching material for the course "Fondamenti della comunicazione musicale" (Sergio Durante ed.), Padua University, Dep. of Music.

2003-04: Collaboration for the project PRIN ARCHIVI VENETI DI MUSICA CONTEMPORANEA — ARCHIVES OF CONTEMPORARY MUSIC IN THE VENETO REGION Local responsible (Elisa Grossato) Progetto di

ricerca di interesse nazionale, finanziato con fondi MIUR ex 40%, bando 2002. Coordinator: DALMONTE Maria Rossana. National Title: Archivi italiani di musica contemporanea. Other component for Padova University: ZANOVELLO Giovanni, ANTOLINI Massimo, BISSOLI Francesco, ZATTRA Laura. Realization of an archive of musical production by venetian contemporary-music composers, data-base creation, website creation: <http://musarch.lett.unitn.it/>

2004: Collaboration for the "Liv&Fashion. L'altra veste del Liviano" event, Padova, 3 July 2004, Atrio di Palazzo Liviano (musical coordination), Corso di Laurea in Cultura e Tecnologia della Moda.

2002: Contract for the editing of the book "Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale" (Sergio Durante and Laura Zattra eds.), Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002 (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova – CSC).

Administrative and Shared Responsibilities

2006: organization of the International conference: "Presenza storica di Luigi Nono" (Historical Presence of Luigi Nono) - 1, 2 dicembre 2006, università di Padova – dipartimento di storia delle arti visive e della musica (in collaborazione con l'Archivio Nono di Venezia) - <http://www.artemusica.unipd.it/nono/>

2006-2007: in charge of the organization of "La Giornata dell'Ascolto" — one day musical itinerary based on the theme of 'Listening and Space' – Padua, 27 May 2007. Various institutions, groups, composers, musicians involved, a collaboration with the Department of Cultural Heritage (University of Padova) and the Municipality of Padova: <https://www.belviveremedia.com/amadeus/giornata-ascolto>

2011: 21 juin: Teresa Rampazzi, Conference *La musica ben calcolata*, chair and scientific committee.

5 Fellowships

2004-2006: Post-doctoral fellowship at Padua University (Dep. of Visual Arts and Music), Supervisor: Prof. Sergio Durante. Research project: philology in the electroacoustic music studies.

1 novembre 2002 – 31 gennaio 2003 Country: Francia, City: Lyon, Institution: ENS-LSH (Ecole Normale Supérieure – Lettres et Sciences Humaines) Activity: MIRA fellowship, Bourses MIRA (Mobilité Internationale Rhône-Alpes, France). Study of French and research for the doctoral thesis, Tutors: Marie Gautheron ("l'oeuvre d'art: de l'exercice du regard au travail de la description"), Yves Winkin ("histoire des sciences sociales"), Jean-Michel Roy ("Révolution cognitive"), Cécile Sabatier ("Français langue étrangère").

2000-2003: PhD Fellowship, University of Trento, Italy.

2001: Maratea (I): Fellowship at the Scuola Estiva di Musica e Filosofia di Maratea, VI edition, 26-30 August 2001.

2000: Venezia (I): Fellowship for the participation at the international conference "L'orizzonte filosofico del comporre nel XX secolo", Fondazione Levi, Venezia, May 2000.

6 Refereeing

International Projects

- 2023, blind evaluator SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION
- University of Lethbridge (Alberta, Canada), external referee (Credo Project) 2018
- European Commission, Evaluation of frontier research proposals (remote referee), Horizon 2020 Framework Programme, Call ERC-2016-ADG (2017),
- Editorial Committee Analyses Project, IRCAM Paris (2016-today),
<http://brahms.ircam.fr/analyses/about/>
- Referee: Project Evaluation Futuro in Ricerca, for the MIUR, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (2013),
- Referee: Project Evaluation PRIM 2012, for the MIUR, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (2012).

PhD Dissertation committee member

- PhD candidate: Agostino Di Scipio, Paris VIII (France). Jury members: Roberto Barbanti, Simon Emmerson, Anastasia Georgaki, Carmen Pardo, Laura Zattra, 3 July 2020.
- PhD candidate: Mathieu Lacroix, Department of Music, Faculty of Humanities, Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim, Norway. Jury members: Simon Emmerson, John Howland, Laura Zattra, January 2022.

Journals

- Co-editor-in-chief of Musica/Tecnologia-Music/Technology journal, Firenze University Press, <http://www.fupress.net/index.php/mt>
- Editorial Board: Analyses - <http://brahms.ircam.fr/analyses/about/>
- Editorial Board: Organised Sound (Cambridge University Press) (2019-currently);
- Editorial Board: Echo (Orpheus Institute) (2021-currently);
- Paper Reviewer: Oxford Handbooks Online (2020);
- Paper reviewer: Organised Sound (2018-currently);
- Paper reviewer: Contemporary Music Review (2017, 2018);
- Paper reviewer: Interference: A journal of Audio Culture (2017);
- Paper reviewer: Rivista del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, GATM (2016);
- Paper reviewer: Journal of the American Musicological Society (2016);
- Paper reviewer: Journal Gli Spazi della Musica (2016);

Conferences

- Reviewer XXIII CIM (Colloquio di Informatica Musicale) (papers and music), Ancona, 25-28 Ottobre 2022.
- Reviewer of the paper proposals: NOVA Contemporary Music Meeting, Lisbon, Portugal (2021)
- Reviewer of the paper proposals: International Colloquium on Music Informatics - Colloquio di Informatica Musicale, CIM (2018), Udine.
- Reviewer of the paper proposals: Simposio Internacional de Arte Sonoro, "Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias", Buenos Aires (2018);

- Reviewer of the paper proposals: NOVA Contemporary Music Meeting, Lisbon, Portugal, 21, 22, 23 November 2018 (2018)
- Reviewer of the paper proposals: International Electroacoustic Music Studies Conference EMS (2007-currently);
- Reviewer of the paper proposals: International Sound and Music Computing Conference, joint with International Computer Music Conference (2014),
- Reviewer of the paper proposals: International Colloquium on Music Informatics - Colloquio di Informatica Musicale, CIM (2014),
- Reviewer for Sound and Music Computer Conferente at Copenhagen, Denmark (2012)
- Reviewer of the paper proposals: International Colloquium on Music Informatics - Colloquio di Informatica Musicale, CIM (2012)
- Reviewer for Sound and Music Computer Conferente at Padova, Italy (2011)
- Reviewer of the paper proposals: International Colloquium on Music Informatics - Colloquio di Informatica Musicale, CIM (2007).

7 Teaching

- 2019-24: (72 hours) Adjunct Professor "History of Electroacoustic Music", Conservatory of Music Vicenza, Italy.
- 2013-23: Adjunct Professor "History of Electroacoustic Music", Conservatories of Music of Rovigo, Italy.
- 2021: Invited Online Lecture. Series on Electroacoustic Music Analysis - 6 academic hours, presso la Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) di TALLINN Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Tatari 13, 10116, Tallinn, Harjumaa – 7 and 14 May 2021.
- 2021: Masterclass for "Conferenze di Musicologia - Il processo creativo del Prometeo di Luigi Nono 20 maggio 2021", Conservatorio Statale di Musica Cesare Pollini - Direzione di Ragioneria. 20 May 2021.
- 2019-21: Adjunct Professor "History of Electroacoustic Music", Conservatory of Music Castelfranco Veneto, Italy.
- 2019-22: Adjunct Professor "History of Electroacoustic Music", Conservatory of Music Bologna, Italy.
- 2018, June: Invited Lecturer (Guest Faculty) for the (Master of Arts) Sound Studies and Sonic Arts at the Universität der Künste in Berlin: Course Program here: https://www.udk-berlin.de/fileadmin/2_dezentral/FR_Soundstudies/Sonic_Arts/Syllabi_SoSe_2018/F18-W_Zattra_AH.pdf
- 2013-2018: Masterclass (10 hours), Conservatory of Music "A.Boito", Master Tecnologie del Suono e Composizione Musicale, Parma, March and October 2018.
- 2018: Masterclass (10 hours), Conservatory of Music "G.Verdi", Milan, March 7th.
- 2014-17: Adjunct Professor "Basic Music Theory and Music Education", Università degli studi di Padova, dipartimento FISPPA (DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA).
- 2015-2016: Teaching contract: "Flute", Middle School of Music, Marano Vicentino (VI) – Italy (1 November 2015 - 30 June 2016)
- 2014-15: Teaching Contract: Italian Literature and Grammar, History and Geography, Middle School, Piovene Rocchette (VI) – Italy (November 2014 – February 2015).

- 2013: Workshop NUFEST (Electroacoustic Music and Sound Art), 25 hours (Università di Padova, Department of Cultural Heritage).
- 2013 : (20 hours), Workshop «History and Tehcniques of Electroacoustic Music» (Department of Cultural Heritage – Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia)
- 2011-12, tutor Basic Music Theory and Music Education, Università degli studi di Padova, Corso di laurea in Scienze della formazione primaria (30 ore) (Prot. 2851 Pos. VII/12).
- 2011-12, assistance Basic Music Theory and Music Education, Proff. Michele Biasutti - Sergio Durante, Università di Padova, Corso di laurea in Scienze della formazione primaria, Modulo A.
- 2011: Workshop «History and Tehcniques of Electroacoustic Music» (Università di Padova, Dipartimento di storia delle arti visive e della musica). Assistant Teaching Contract, in collaboration with Veneto Jazz-Regione Veneto.
- 2010 : (20 hours), Workshop «History and Tehcniques of Electroacoustic Music» Department of Cultural Heritage – Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia).
- 2009 : (20 hours), Workshop «History and Tehcniques of Electroacoustic Music» Department of Cultural Heritage – Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia).
- 2008 : (20 hours) Teaching Assistant (Music Philology; History of Modern and Contemporary Music), Department of Cultural Heritage – Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2007 : (20 hours) Teaching Assistant (Music Communication), Prof. Grasso Caprioli and Music Analysis, Prof. Sergio Durante, Department of Cultural Heritage – Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2006 : (15 hours) Teaching Assistant (Music Philology, Prof. Sergio Durante), Department of Cultural Heritage – Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2006 : (20 hours) Parma (Italie), Workshop « Music dissemination », Casa della Musica (XX century music, speakers' tutoring, editorial committee of the on-line journal).
- 2003-2004: (30 hours) Adjunct Professor "History of Contemporary Music for composers" – BA (First Level) – Musica e Nuove Tecnologie - Conservatory of Music musica "G.Tartini" di Trieste.
- 2005-2006: Teaching contract: "Music Education and Flute", Liceo Classico Linguistico a sperimentazione musicale di Schio (VI) – Italy (17 October 2005 - 30 June 2006)
- 2005 : (30 hours) Parma (Italie), Workshop « Music dissemination », Casa della Musica (XX century music, speakers' tutoring, editorial committee of the on-line journal).
- 2000: Teaching Contract: Italian Literature and Grammar, History and Geography, Middle School "Garbin" – Valdagno (VI) – Italy (September 2000 - November 2000).
- Flute Teaching and Music Theory. Private School of Music and Music Academies (1993 – 2004).

Subjects

- Musicology (Authors, problems, methods).
- History of Electroacousrtic Music.
- Music Analysis.
- Music Philology.
- Music History (XVI-XX).

- Notation and performance of XX century music.
- Music pedagogy.
- Music Theory.
- (also Chamber Music, Flute; Italian Literature and Grammar, History and Geography).

8 Publications

According to Google Scholar, Laura Zattra publications have received 389 citations and her H-index is 12; i10-index: 12 (googlescholar); H-index (Scopus): 5; RG researchgate internet score: 255.3 h-index: 7 (last check: January, 2024)

In the following list, the order of the authors reflects the contribution to the published work.

In press

- “Recitativo by Camillo Togni”, book chapter in a book dedicated to Camillo Togni, Angela Carone ed., LIM.
 - “Archives, Sources, Persons and Personae in the Art of Electronic Sounds”, book chapter in Xenakis: Back to the roots, ed. by Reinhold Friedl, Thomas Grill and Michelle Ziegler.
-

In preparation

- “ Combined methods to study collaboration, co-creation and collaborative performance in the Digital Music era. Three case studies between oral history and source criticism”, accepted chapter on invitation, ZHdK, Zurcher Hochschule der Kunste, Book chapter for the book *Performing Live Electronic Music*, forthcoming.
-

Books

- [B1] —, *Musica e Famiglia. L'avventura artistica di Renata Zatti*, Padova, CLEUP, Collana Musica – Discipline dello spettacolo (ISBN 978 88 6129 446 2), 2010.
 - [B2] —, *Studiare la Computer Music. Definizioni, analisi, fonti*, libreriauniversitaria.it, 2011, ISBN: 8862921152.
-

Co-Authored Books

- [CAB1] Stefano Alessandretti, Laura Zattra & Paolo Zavagna (eds.), 2021. "Inventare gli arnesi della propria espressione", *Musica/Tecnologia Music/Technology*, XV, 2021, Firenze: Firenze University Press. open access: <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/issue/view/554/150>
- [CAB2] Stefano Alessandretti & Laura Zattra (eds.), *La notazione della musica elettroacustica. Scrutare il passato per contemplare il futuro*, Special Issue *Musica/Tecnologia Music/Technology*, XIII, 2019, Firenze: Firenze University Press.
- [CAB3] *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, Friedemann Sallis, Valentina Bertolani, Jan Burle, Laura Zattra eds., Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-02260-7 hbh, ISBN 978-1-315-77698-9 ebk, 2018.
- [CAB4] *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale* (Sergio Durante and Laura Zattra eds.), Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002, ISBN 978 88 6787 044 8.
- [CAB5] Angela Ida De Benedictis in collaboration with Laura Zattra, *Presenza storica di Luigi Nono*, Lucca, LIM, collana "Quaderni di Musica/Realtà", 2011.
- [CAB6] *Renata Zatti. Invenzione Musicale*, a cura di Laura Zattra (critical edition), Padova, Cleup, 2012, ISBN 978 88 6129 896 5.

Dissertations

Laura Zattra (2000: MA dissertation), Da Teresa Rampazzi al Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.). La stagione della musica elettronica a Padova (tesi di laurea, MA graduation) – Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica (discussione: marzo 2000 – relatore Prof. Sergio Durante). Much of this work has been published in *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale* (a cura di Sergio Durante e Laura Zattra), Padova, CLEUP / Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002, pp. 13-102. Synopsis: MA thesis on the history of electronic music in Padova, from Teresa Rampazzi and Giovanni Battista Debiasi, and their activities from the '50s; the first computer music experiments in Padova, the foundation of the CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) with Giovanni De Poli, Graziano Tisato, Alvisé Vidolin, James Dashow; research, music production and pedagogical activities until 1999. [Tesi di laurea dedicata alla scena della musica elettronica a Padova, dai contributi musicali di Teresa Rampazzi e scientifici di Giovanni Battista Debiasi negli anni Cinquanta all'istituzione del CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) negli anni Settanta fino al 2000].

Laura Zattra (2003: PhD dissertation), *Science et technologie comme sources d'inspiration au CSC de Padoue et à l'IRCAM de Paris*, sous la direction de Marc Battier et Rossana Dalmonte, Paris IV / Sorbonne. (Abstract here). Download the entire text from academia.edu or research.gate. This work has been translated in Italian and published as part of my book *Studiare la Computer Music. Definizioni, analisi, fonti*, libreriauniversitaria.it, 2011, ISBN: 8862921152.

International Journals

- [J1] L. Zattra (2021), "The Electroacoustic Music Archives at the Fondazione Giorgio Cini: A Review of the Camillo Togni, Fausto Romitelli and Giacomo Manzoni Collections", *Archival Notes*, **No. 6 (2021)**, <http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/193>
- [J2] S. Alessandretti, L. Zattra, P. Zavagna L. (2021), Questo numero– Inventare gli arnesi della propria espressione, *Musica/Tecnologia Music/Technology*, XV, 2021, Firenze: Firenze University Press, pp. 5-6, open access: <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/13299>
- [J3] L. Zattra (2020), "The use of technology in revolutionary perspective. Computer Music Research in Luigi Nono's Prometeo. Tragedia dell'Ascolto (1984-85)", *RATM, Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXVI n. 2, 2020, pp.53-90.
- [J4] L.Zattra, Review of "Electronic Inspirations: Technologies of the Cold War Musical Avant-Garde, by Jennifer Iverson. New Cultural History of Music. New York: Oxford University Press, 2019", in *Journal of the American Musicological Society*, pp. 445-449, DOI: [10.1525/jams.2021.74.2.445](https://doi.org/10.1525/jams.2021.74.2.445)
- [J5] Stefano Alessandretti – Laura Zattra (2019), "Questo numero. La notazione della musica elettroacustica. Scrutare il passato per contemplare il futuro", in Stefano Alessandretti & Laura Zattra (eds.), *La notazione della musica elettroacustica. Scrutare il passato per contemplare il futuro*, Special Issue *Musica/Tecnologia Music/Technology*, XIII, 2019, Firenze: Firenze University Press, pp. 5-8.
- [J6] — (2018), "Hugues Dufourt, La musique spectrale. Une révolution épistémologique (Paris: Éditions Delatour, 2014), ISBN 978-2-7521-0206-5 (pb)" (Review), *Twentieth-Century Music*, Volume 15, Special Issue 1 (Special Issue: Spectral Thinking), February 2018, pp. 125-130, <https://doi.org/10.1017/S1478572218000099> (Published online: 26 April 2018).
- [J7] — (2018), "Sie war ihrer Zeit voraus. Teresa Rampazzi, eine wichtige Komponistin elektronischer Musik in Italien", in *Positionen. Texte zur Aktuellen Musik*, n. 114 "Heroines of Sound", pp. 9-11, ISSN: 0941-4711.
- [J8] — (2016), "Analyse de Stria de John Chowning", analyse interactive, <http://brahms.ircam.fr/analyses/Stria/>. Invited and peer reviewed article.
- [J9] Laura Zattra, Nicolas Donin (2016), "A questionnaire-based investigation of the skills and roles of Computer Music Designers", *Musicae Scientiae*, Special Issue Traking the creative process in music, September 2016, vol. 20 no. 3, pp. 436-456. peer reviewed.
- [J10] — (2014), "Points of Time, Points in Time, Points in Space. Agostino Di Scipio's Early Works (1987–2000)", in Makis Solomos (ed.), *Contemporary Music Review*, Volume 33, Issue 1, 2014, Special Issue: Agostino Di Scipio: Audible Ecosystems, pp. 72-85, DOI: 10.1080/07494467.2014.906699.
- [J11] Laura Zattra, Ian Burleigh and Friedemann Sallis (2011), "Studying Luigi Nono's A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985) as a performance event", *Contemporary Music Review*, Nicolas Donin (ed.), vol. 30, part 5, 2011, pp. 411-440 (invited paper, first author).
- [J12] Nicola Orio, Laura Zattra (2009), "ACAME - Analyse Comparative Automatique de la Musique Électroacoustique", *Musimédiane n° 4* (revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale), 2009. <http://www.musimediane.com/?s=zattra>
- [J13] — (2007), "The Assembling of Stria by John Chowning: A Philological Investigation", *Computer Music Journal* ("The Reconstruction of Stria"), 31:3, pp.38-64, Fall 2007 © 2007 Massachusetts Institute of Technology (<http://www.mitpressjournals.org>). Quarterly (Spring, Summer, Fall, Winter) ISSN 0148-9267.

- [J14] — (2006), "The Identity of the Work: agents and processes of electroacoustic music" *Organised Sound. An international journal of music technology*, vol. 11, no. 2, august 2006, Cambridge University Press, pp. 113-118. DOI 10.1017/S1355771806001361
- [J15] — (2004), "Searching for lost data : outlines of esthesis-poietic analysis" *Organised sound*, vol. 9, no. 1, april 2004, Cambridge University Press, pp.35-46. Copyright © Cambridge University Press 2004, DOI 10.1017/S1355771804000068
- [J16] Zattra Laura, De Poli Giovanni, Vidolin Alvise (2001) "Yesterday sounds tomorrow. Preservation at CSC", *Journal of New Music Research*, Special Issue "Preserving Electroacoustic Music", vol. 30, n.4, December 2001, pp. 407-412. Publisher: Routledge, part of the Taylor & Francis Group DOI: 10.1076/jnmr.30.4.407.7486

Book Chapters

- [J17] — (2022), "Collaborative Creation in Electroacoustic Music Practices and Self-Awareness in the Work of Musical Assistants Marino Zuccheri, Alvise Vidolin, and Carl Faia", in Jonathan Impett (ed.) *Sound Work: Composition as Critical Technical Practice* (Leuven University Press / Orpheus Institute, 2021), pp. 261-278.
- [J18] — (2021), L. Zattra – N. Misdariis – F. Pecquet – N. Donin (2021), "Sound Design as viewed by Sound Designers: Questionnaire about People, Practice, and Definitions" in *Doing Research in Sound Design*, edited by Michael Filimowicz, Routledge, Routledge Sound Design series (<https://www.routledge.com/focalpress/series/SDS>), chapter 18, pp. 313-339 (invited paper), 2021.
- [C1] — (2021), "Le Designer sonore en Europe : une profession multi origine en configuration progressive", in *LE DESIGN SONORE : Applications*, Frank Pecquet incollaboration with Paul DUPOUEY, Ed. Dunod, France, pp. 7-12.
- [C2] — (2020), "Taras su tre dimensioni by Teresa Rampazzi: Documenting the Creative Process", in *Between the Tracks*, edited by Kerry Hagan & Miller Puckette, MIT Press, 2020 (invited paper), pp. 241-263.
- [C3] — (2020), "Audiogrammi of a Collective Intelligence: The Composers-Researchers of S2FM, SMET, NPS, and other Mavericks", in *The Bloomsbury Handbook of Sound Art*, edited by Sanne Krogh Groth & Holger Schulze, Bloomsbury, 2020, pp. 273-294.
- [C4] — (2018), "Symmetrical Collaborations. Jonathan Harvey and his computer music designers", in «Nuove Musiche», Vol. 4 (2018), Special issue on Jonathan Harvey, edited by Candida Felici and Stefano Lombardi Vallauri, Pisa : Pisa University Press, pp. 29-57, DOI: 10.12871/97888333922572.
- [C5] — (2018), "Von Francesca Caccini zu Francesca Verunelli. Komponistinnen in Italien", in *Get real. Rainy Days. Festival de musiques nouvelles. Philharmonie Luxembourg. 13-25.11.2018*, Lydia Rilling, Stephan Gehmacher, Tatjana Mehner (eds.), Luxembourg, ISBN 978-2-9199443-4-7, pp. 192-195.
- [C6] — (2018), "Angelo Paccagnini: Composer, Director of the Studio di Fonologia di Milano, Teacher, Actor, Conductor, Writer and Musicologist", in Marino Zuccheri & Friends, Maria Maddalena Novati Laura Pronesti, Marina Vaccarini (eds.), Milano, Die Schachtel, ISBN 978-88-90487323 (with CD: DS35/1), pp. 115-123 (English translation of the same book published in Italian).

- [C7] — (2018), "Collaborating on composition: The role of the musical assistant at IRCAM, CCRMA and CSC", in *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, Friedemann Sallis, Valentina Bertolani, Jan Burle, Laura Zattra eds., Routledge, pp. 59-80 (out in November 2017).
- [C8] — (2018), "Alvise Vidolin interviewed by Laura Zattra: the role of the computer music designers in composition and performance", in *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, Friedemann Sallis, Valentina Bertolani, Jan Burle, Laura Zattra eds., Routledge, pp. 83-100 (out in November 2017).
- [C9] — (2016), "Les écriture des musiques informatiques mixtes à la lueur des sources documentaires", *Musique et Technologie. Regards sur les musiques mixtes*, Marc Battier, Evelyne Gayou, Daniel Teruggi eds., Portraits polychromes, INA Institut National de l'Audiovisuel, 2016, ISBN 978-2-86938-244-2, pp. 195-230.
- [C10] — (2015), "Génétiques de la computer music", dans *Genèses Musicales*, Nicolas, Donin, Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave (eds.), Presses universitaires de Paris Sorbonne, pp. 213-238.
- [C11] — (2003) "Technologie et créativité au CSC (Padoue) et à l'IRCAM (Paris)", dans "Musique, instruments, machines. Autour des musiques électroacoustiques", textes réunis et édités par Bruno Bossis, Anne Veitl et Marc Battier, Actes du séminaire du MINT, octobre 2002-avril 2003, MINT - Série Musique et nouvelles technologie, n° 2 - 2006, pp. 67-93, © 2006, Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne, ISBN 2-84591-096-7

Italian Journals and Book Chapters

- [Ita1] — (2022), "Angelo Paccagnini ed Eugenio Carmi. *In hoc signo vinces*" in *Angelo Paccagnini. L'utopista indipendente*, a cura di Maria Maddalena Novati e Marina Vaccarini, Milano, die Schachtel – NoMus, 2022, pp. 89-100.
- [Ita2] — (2018), "Angelo Paccagnini: compositore, direttore dello Studio di Fonologia di Milano, didatta, attore, direttore d'orchestra e di ensemble, divulgatore, musicologo", in Marino Zuccheri & Friends, Maria Maddalena Novati Laura Pronestì, Marina Vaccarini (eds.), Milano, Die Schachtel, ISBN 978-88-90487323 (with CD: DS35/1), pp. 115-123.
- [Ita3] — (2014), "Intervista con Agostino Di Scipio (2012)", in POLVERI SONORE. UNA PROSPETTIVA ECOSISTEMICA DELLA COMPOSIZIONE, Edited by Giovanni Andrea Semerano, pages 13-29; Roma, La Camera Verde, 2014.
- [Ita4] — (2014), "A colloquio con Roberto Fabbriciani", *Rassegna Musicale Curci*, 3, Anno LXVII – settembre 2014, ISSN 0033-9806, Milano, Edizioni Curci, pp. 45-51.
- [Ita5] — (2014), "Interdisciplinarietà, collaboratizione, didattica e diffusione a Torino (1963), Firenze (1964) e Padova (1965)", *Enore Zaffiri. Saggi e materiali*, a cura di Andrea Valle e Stefano Bassanese, Publisher: DADI – Dip. Arti e Design Industriale, Università IUAV di Venezia; AIMI, Associazione Informatica Musicale Italiana, ISBN: 9788890341311, Creative Commons, pp. 124-148.
- [Ita6] —, Recensione al volume di Alfonso Alberti, *La rosa è senza perché*. Niccolò Castiglioni, 1966-1966, LUCCA, LIM e Alfonso Alberti, Niccolò Castiglioni. 1959-1966, Lucca, LIM 2007, *Rivista Italiana di Musicologia*, n. 48, 2013, pp. 283-287.

- [Ita7] —, “Una donna vista dagli uomini. La musica elettroacustica di Teresa Rampazzi”, in *Genere e cambiamenti. Dalla sottorappresentazione delle donne a nuovi scenari emergenti*, Padova University Press, 2012, pp. 131-142.
- [Ita8] —, “Premessa”, in *Presenza storica di Luigi Nono*, Angela Ida De Benedictis in collaborazione con Laura Zattra (eds.), Lucca, LIM, collana Quaderni di M/R 60, ISBN 978-88-7096-625-1, 2011, pp. XXIII-XXVII.
- [Ita9] —, “Oltre i 440 Herz”, in *Ennio L. Chiggio, Ricerche 1957-2011. Dislocamenti amodali*, Catalogo della Mostra, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 178-179, ISBN 9788837086900 (invited paper).
- [Ita10] S. Canazza, A. Rodà, L. Zattra, Gruppo NPS, *Nuove proposte sonore 1965-1972*, testi del booklet del CD DS23, Milano, Die Schachtel, 2011, pp. 2-21.
- [Ita11] —, “Il ‘Ciclo sulla musica d’avanguardia’ al Circolo Pozzetto di Padova (1959)”, in *Ettore Luccini. L’arte, gli artisti e l’esperienza del Pozzetto*, a cura di Virginia Baradel, Comune di Padova, 2011, pp. 47-62.
- [Ita12] —, “Introduzione alla bibliografia di Alvisse Vidolin”, in *60 dB. La scuola veneziana di musica elettronica. Omaggio ad Alvisse Vidolin*, a cura di P.Zavagna, Firenze Olschki editore, 2009, pp. 163-180.
- [Ita13] —, “Tipologie di scrittura nella musica informatica mista”, *Musica/Realtà*, n. 87, Novembre 2008, pp. 89-103.
- [Ita14] — (ed.). “Giovannini Marina. Musica: genere femminile?” intervista a cura di L.Zattra, in *Compositori d'oggi*. Trento (a cura di Marco Russo), Trento, Edizioni U.C.T., 2007, ISBN: 88-86246-74-9, pp. 199-213.
- [Ita15] —, “La ME in ipertesto. L'Analisi Estesica : approccio etico o emico ?” (review of Stéphane Roy's book, “L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions”, L'Harmattan, collection Univers musical, Paris, 2003) *GATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno 2005/1, pp. 159-184, ISBN 88-7096-432-9.
- [Ita16] — “Musica-macchina, macchina-musica. Un modello di analisi per la musica elettroacustica” *Rivista di analisi e teoria musicale. Periodico dell'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)*, anno IX n.2, 2003, pp. 87-110, ISBN 88-7096-367-5
- [Ita17] —, “Storia documenti e testimonianze” In: *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale* (a cura di Sergio Durante e Laura Zattra), Padova, CLEUP / Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002, pp. 13-102.

Encyclopedia Entries

—, “Angelo Paccagnini”, *Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 80* (2014), *Enciclopedia Treccani*, *Dizionario Biografico degli Italiani – Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani*, Roma; Catanzaro, Abramo Printing & Logistics, ISBN 9788812000326, pp. 51-54.

—, “Teresa Rampazzi”, *Dizionario Biografico degli Italiani* (2016), *Enciclopedia Treccani*, *Dizionario Biografico degli Italiani – Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani*, Roma; Catanzaro, Abramo Printing & Logistics, ISBN 9788812000326, pp. 51-54.

Book Reviews

- Zattra, Book Review *Agostino Di Scipio, Circuiti del Tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, Lucca, LIM, 2021, 632 pagine, for the RATM Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Anno XXVIII n. 1, 2022, pp. 139-146.
 - L.Zattra, Review of "Electronic Inspirations: Technologies of the Cold War Musical Avant-Garde, by Jennifer Iverson. New Cultural History of Music. New York: Oxford University Press, 2019", in Journal of the American Musicological Society, pp. 445-449, DOI: [10.1525/jams.2021.74.2.445](https://doi.org/10.1525/jams.2021.74.2.445)
 - Laura Zattra, *Recensione al volume di Alfonso Alberti, La rosa è senza perché*. Niccolò Castiglioni, 1966-1966, *LUCCA, LIM e Alfonso Alberti*, Niccolò Castiglioni. 1959-1966, *Lucca, LIM 2007*, Rivista Italiana di Musicologia, n. 48, 2013, pp. 283-287.
 - Zattra Laura "La ME in ipertesto. L'Analisi Estesica : approccio etico o emico ?" (review of Stéphane Roy's book, "L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions", L'Harmattan, collection Univers musical, Paris, 2003) GATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale, Anno 2005/1, pp. 159-184, ISBN 88-7096-432-9.
-

Proceedings

- [P1] François-Xavier Féron, Laura Zattra (2023). L'EMPREINTE DE JOHN CHOWNING DANS LA CONSTRUCTION DE L'IRCAM : DE SA RENCONTRE AVEC PIERRE BOULEZ EN 1973 A LA CREATION DE STRIA EN 1977, Actes JIM, Journées d'Informatique Musicale, 2023, pp. 123-132 ([halshs-04140906](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-04140906))
- [P2] Laura Zattra, Nicolas Misdariis, Frank Pecquet, Nicolas Donin, David Fierro, "Analysis of Sound Design Practices [ASDP]. Research Methodology", in *Machine Sounds, Sounds Machine. Proceedings of the XII CIM (Colloquio di Informatica Musicale)*, Udine (Italy), 20-23 November 2018, Federico Fontana, Andrea Gulli (eds.), AIMI - Associazione Informatica Musicale Italiana, DADI - Dip. Arti e Design Industriale Università IUAV di Venezia and Università degli Studi di Udine, pp. 168-175, ISBN 9788890341359, ISSN 2611-7355. http://cim.lim.di.unimi.it/2018_CIM_XXII_Atti.pdf
- [P3] —, "Les origines du nom de RIM (Réalisateur en informatique musicale)", in *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013, pp. 113-120.
- [P4] —, "The relation between creativity and musical theory: Invenzione musicale by Renata Zatti", 2012, <http://www.eas-music.org> site (EAS Conference 2012, The Hague – European Association for Music in Schools (if you are interested in reading the complete article but do not have institutional access to <http://www.eas-music.org> site, please contact me).
- [P5] Ceolin Elena, Tisato Graziano, Zattra Laura, "Demetrio Stratos rethinks voice techniques: a historical investigation at ISTC in Padova", Proceeding of the SMC Conference 2011 (Sound and Music Computing), Padova 6-9 July 2011, pp. 48-55 (peer reviewed).
- [P6] —, "Prestiti, campionamenti e furti sonori nella musica elettroacustica" in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, a cura di C. Caramanna, N. Macola e L. Nazzi, Padova, CLEUP, 207-214, 2011.

- [P7] —, "Sources and philological problems in the study of Computer Music", in *Elektroakustische Musik: Technologie, Aesthetik und Theorie als Herausforderung an die Musikwissenschaft / Electroacoustic Music: Technologies, Aesthetics, and Theories - a Musicological Challenge*, Tatjana Boehme-Mehner, Klaus Mehner, Motje Wolf eds.), Essen, Die Blaue Eule Verlag (Musikwissenschaft / Musikpaedagogik in der Blauen Eule / Bd. 84), pp. 109-118.
- [P8] Orio Nicola, Zattra Laura "Audiomatching for the philological analysis of electroacoustic music", *Proceedings of the 2007 International Computer Music Conference (Copenhagen)*, ISBN 0-9713192-5-1, pp. 157-164.
- [P9] —, "The critical editing of computer music", EMS06 Beijing (Electroacoustic Music Studies Conference) - Theme : Terminology and Translation - 23-26 October 2006. Article en ligne: PDF (<http://www.ems-network.org/spip.php?article236>).
- [P10] —, "La 'drammaturgia' del suono elettronico nel Perseo e Andromeda di Salvatore Sciarrino", in *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, (a c. di A. Rigolli), Quaderni Ladimus II, Torino-Parma, EDT- La Casa della Musica, 2006, ISBN 88-6040-064-3, pp. 41-58
- [P11] Francesca Nucibella - Zattra Laura "Audio content tools for the musicological analysis of electroacoustic music" CD Proceedings 5th Conference "Understanding and Creating Music", Caserta, November 2005, 27-30. Abstract
- [P12] —, "Analysis and Analyses in Electroacoustic music" CD Proceedings SMC 05 (Sound and Music Computing 2005) (invited speaker) Salerno, 24-26.XI.2005. PDF - <http://www.moz.ac.at/sem/lehre/gae/gae2/ws06/mat.htm>
- [P13] Nucibella Francesca, Porcelluzzi Savino, Zattra Laura "Computer music analysis via a multidisciplinary approach" CD Proceedings SMC 05 (Sound and Music Computing 2005), Salerno, 24-26.XI.2005. - PDF - <http://smc.afim-asso.org/smc05/papers.html>
- [P14] —, "Teresa Rampazzi. Pioneer of Italian electronic music" (pdf file) Proceedings of the XIV Colloquium on Musical Informatics (XIV CIM 2003), Firenze, Italy, May 8-9-10, 2003, pp. 11-16.

Columnist

She has been invited to write the column *Musica, tecnologia e società attraverso le fonti*, for the website [musicaelettronica.it](https://www.musicaelettronica.it). <https://www.musicaelettronica.it/tag/laura-zattra/> (Tempo Reale, Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale).

- [Col.1] —, "Viaggio tra le fonti elettroniche #1 | I primi libri in italiano degli anni Settanta", 11.11.2019, <https://www.musicaelettronica.it/viaggio-tra-le-fonti-elettroniche-1-i-primi-libri-in-italiano-degli-anni-settanta/>
- [Col.2] —, "Viaggio tra le fonti elettroniche #2 | I brevetti, questi sconosciuti", 20.12.2019, <https://www.musicaelettronica.it/musica-tecnologia-e-societa-attraverso-le-fonti-2-i-brevetti-questi-sconosciuti/>
- [Col.3] —, "Viaggio tra le fonti elettroniche #3 | Archivi in Italia", 31.01.2020, <https://www.musicaelettronica.it/musica-tecnologia-e-societa-attraverso-le-fonti-3-archivi-in-italia/>
- [Col.4] —, "Viaggio tra le fonti elettroniche #4 | Il venerabile manuale del MUSIC 5 di Padova, e la dedica di Pierre Schaeffer all'N.P.S.", 5.5.2020, <https://www.musicaelettronica.it/musica-tecnologia-e-societa-attraverso-le-fonti-4-il-venerabile-manuale-del-music-5-di-padova-e-la-dedica-di-pierre-schaeffer-all-n-p-s/>

[Col.5] —, "Viaggio tra le fonti elettroniche #5 | La Storia Orale", 16.10.2020,
<https://www.musicaelettronica.it/musica-tecnologia-e-societa-attraverso-le-fonti-5-la-storia-orale/>

Other writings

- [OW1] Laura Zattra, "Teresa Rampazzi, a forward-looking composer of electronic music." In What time are you performing tonight? (March 2-10, 2019), exposition catalogue, Chalton Gallery, London, UK, 2019, pp. 23-27.
- [OW2] Laura Zattra, "Teresa Rampazzi's *Immagini per Diana Baylon*" text for the booklet, Milan Die Schachtel, 2016, DS30.
- [OW3] Laura Zattra, "Oltre i 450 Herz", articolo per il catalogo della mostra "Ennio Chiggio", Padova 2011, Ed. Electa, 2011.
- [OW4] Laura Zattra, Nicola Orio, Sergio Canazza, "Il gruppo NPS", booklet CD NPS – Nuove Proposte Sonore 1965-1972, Die Schachtel DS23 2011 (35 pp.).
- [OW5] Laura Zattra "Teresa Rampazzi (1914-2001). Dalla musica analogica alla musica informatica" – "Teresa Rampazzi (1914-2001). A life in analog and computer music", booklet CD Teresa Rampazzi. Musica endoscopica, Die Schachtel DS9 2008 (23 pp.).
- [OW6] Collaboration for the editing of the GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) review: "Il suono trasparente. Analisi di opere con live electronics", vol. 2, 2005.
- [OW7] Zattra Laura "Charles Ives. Storia di un irregolare" G. Il Giornale del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (biennale/trimestrale), 20.45, n. 13, gennaio 2005.
- [OW8] Zattra Laura "Ascoltare, udire, intendere, comprendere. L'ascolto nella musica elettroacustica" Traiettorie '04. 11/28 settembre 2004, Parma, ed. Prometeo, Piccola Biblioteca, 2004, pp. 115-160. ISBN 88-901491-0-8
- [OW9] Zattra Laura "Teresa Rampazzi e il fascino dei primi suoni elettronici" Konsequenz. Nuova Serie, no. 8, 2003, Napoli, Liguori, ed.: 2004, pp. 23-36. ISBN: 88-207-3636-5
- [OW10] Zattra Laura "Addio a Teresa Rampazzi" Il Giornale della Musica, n. 186, ottobre 2002, p. 26, Necrologio
-

Supervision of graduate dissertations

- [SGD1] Federico Pedini, "SUONI EMPATICI, SUONI ANAEMPATICI", Corso di Diploma Accademico di secondo livello in discipline musicali indirizzo di Musica Elettronica ed Applicata alle Immagini, A.A. 2019-2020, Relatore: Laura Zattra, discussione Giugno 2021.
- [SGD2] Fabio Notaro, "Il sincronismo tra suono e immagini in movimento in campo cinematografico e televisivo", Corso di Diploma Accademico di secondo livello in discipline musicali indirizzo di Musica Elettronica ed Applicata alle Immagini, A.A. 2019-2020, Relatore: Laura Zattra, discussione Giugno 2021.
- [SGD3] Luigi Donzella, "LA PREGNANZA DELLA MUSICA NELL'OPERA FILMICA. Aspetti semiotici, psicologici e cognitivisti nella percezione soggettiva dell'audiovisivo.", Corso di Diploma Accademico di primo

- livello in Musica Applicata alle Immagini, CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE – ROVIGO, A.A. 2019-2020, Relatore: Laura Zattra, discussione Giugno 2021.
- [SGD4] Marta Ascari, "Sartoria e poliedricità. Il ruolo del compositore di musica per immagini nello scenario mutevole di oggi", Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione della per la Musica Applicata alle Immagini, CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE – ROVIGO, A.A. 2017-2018, Relatore: Laura Zattra, discussione Aprile 2019.
- [SGD5] Gloria Rogato, "GESTIONE DI UN'ORCHESTRA DI MUSICA DA FILM ALL'INTERNO DI UN'ISTITUZIONE", Corso di Diploma Accademico di primo livello in discipline musicali indirizzo di Musica Elettronica ed Applicata alle Immagini, CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE – ROVIGO, A.A. 2018-2019, Relatore: Laura Zattra, discussione Aprile 2019.
- [SGD6] Benedetta Refosco, "Educazione all'ascolto del paesaggio sonoro nella scuola primaria. Un'indagine sperimentale in due classi quinte", Università degli Studi di Padova, Dipartimento FISPPA (Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata), Corso di studio magistrale interateneo in Scienze della Formazione Primaria, sede di Padova, 12 dicembre 2017.
- [SGD7] Silvia Baratto, "InCantata: gli effetti della musica nel feto e nel bambino Analisi, applicazione e proposte didattiche a partire dalla ricerca longitudinale di Johannella Tafuri", Università degli Studi di Padova, Dipartimento FISPPA (Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata), Corso di studio magistrale interateneo in Scienze della Formazione Primaria, sede di Padova, 12 dicembre 2017.
- [SGD8] Riccardo Salin, "Metodo di Composizione Dinamica, o comprendere ed applicare le tecniche della musica adattiva all'interno del mezzo Videogioco", Diploma accademico di I° livello in Musica Applicata alle Immagini, Conservatorio Statale di Musica "F. Venezia", Rovigo, Marzo 2016.
- [SGD9] Nicola Giunta, "Musiche per supporti fonografici", Laurea Magistrale in Musica e Arti Performative (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari-Università Cà Foscari di Venezia; Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica-Università di Padova), relatori Sergio Durante - Laura Zattra (A.A. 2012-2013).
- [SGD10] Elena Ceolin, "Demetrio Stratos a Padova: la storia, le fonti, l'archivio", DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, marzo 2011).
- [SGD11] Marco Gonella, "Il Moog e la nascita della musica elettronica popolare (1964-1975 ca.)", Univ. Padova, Musicologia e Beni Culturali, Laurea Specialistica, marzo 2009.
- [SGD12] Matteo Piomboni, "Kid a ed amnesiac, la svolta elettronica dei radiohead", DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, marzo 2009).
- [SGD13] Alberto Bettin, "Frank Zappa come compositore colto: un'indagine attraverso gli scritti", DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, sessione invernale 2008)
- [SGD14] Stefano Sorgato, "Sperimentalismo in 'Ummagumma' dei Pink Floyd (1969). Una analisi", Università DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, sessione invernale 2008)
- [SGD15] Matteo Florian, "John Cage a Padova: 1959", DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, sessione autunnale 2008)
- [SGD16] Virgilio Frison, "Dall'ecologia musicale all'inquinamento acustico: il caso padovano", DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, dicembre 2007)

- [SGD17] Marta Bussi, "L'evoluzione del repertorio per Ondes Martenot. Il caso Radiohead" DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, Sessione invernale A.A. 2006-2007)
- [SGD18] Giulia Valente, "The yellow shark di Frank Zappa. Un'odissea tra rock e musica elettroacustica" DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, Sessione autunnale – secondo appello, A.A. 2005/2006)
- [SGD19] Savino Porcelluzzi, "Analisi Computazionale di oggetti sonori mediante descrittore morfologico" (Università di Padova – Dipartimento di ingegneria informatica, 19 maggio 2005; supervisors: Prof. G. De Poli – Dott. L. Zattra)
- [SGD20] Francesca Nucibella: "Audio Content Tools for the Musicological Analysis of Electroacoustic Music" – supervisor: Prof. Giovanni De Poli, Dott. Laura Zattra. Università degli Studi di Padova, Facoltà di ingegneria elettronica (Erasmus presso Pompeu Fabra University, Barcellona), 2005.

Articles about Laura Zattra

- [AALZ1] Filippo Bordignon, "Laura Zattra. Un'esploratrice dell'elettronica contemporanea. Intervista", *il Giornale di Vicenza*, 17 aprile 2018.
- [AALZ2] Johann Merrich, "Intervista a Laura Zattra" (about Teresa Rampazzi), in *Le pioniere della musica elettronica*, Auditorium Edizioni, collana Rumori, 2012, pp. 169-175.
- [AALZ3] Filippo Bordignon, "Musica elettronica. L'originale esperienza di Teresa Rampazzi. Intervista a Laura Zattra", *il Giornale di Vicenza*, 2 gennaio 2012.

9 Invited speaker

Computer Art Festival, Padova (2002); Université de la Sorbonne – Paris IV MINT – Musicologie, informatique et nouvelle technologie (2003 ; 2005); Casa della Musica – Parma (2004 ; 2005 ; 2006); **Keynote speaker, SMC05 – Sound and music computing Palermo (2005)**; Universität Leipzig – Institut für Musikwissenschaft (2007); Calgary University (CA, Prof. Friedmann Sallis) and McGill University (CA, Prof. Christoph Neidhoefer) : videoconference (2007); Conservatorio di Novara (2008); Conservatorio di Santa Cecilia - Università di Roma "Tor Vergata", Roma (2008 ; 2009); Fondazione Cini, Venezia (2009); DEI Ingegneria Informatica, Padova (2009); Archivio Luigi Nono (2009 ; 2011); Université de Paris-Est, Equipe LISAA, Cité de la Musique (2009); Telecom Future Centre – Venezia (2009); MINT-OMF / INA-GRM Maison de Radio France (2009); MUTEK APM Ircam (2010); Università di Torino / Conservatorio di Torino (2012); PARIS VIII "Musique et écologie du son" (2013); La science en rose. Donne e scienza tra racconto, arte e danza, Centro Culturale Altinate/San Gaetano Padova (2014); Université de Bordeaux (LaBRI) / Institut Polytechnique de Bordeaux (ENSEIRB-MATMECA) (2014); Tufts and Boston University (2016); Milano Castello Sforzesco (2017); Giornata dedicata ad Angelo Paccagnini, Castano Primo, Milano (2017); 60. anniversary of the Polish Radio Experimental Studio, Muzeum Sztuki in Łódź (2017); Conservatorio "G. Verdi" Milano, workshop (2018); The School of Radio (conference), Repubblica di San Marino (2018); IRCAM, Paris (2018) Music, Science & Technology; **Keynote Speaker, EMS Electroacoustic Music Studies Conference 2018, Florence**; OMAGGIO AD ANGELO PACCAGNINI, Museo del Novecento Milano (2018); Universität Bayreuth, Workshop "Archiving and Re-

Performing Electroacoustic Music" (2018); *Il Futuro della Musica? – Conversazione* | MAMbo Bologna, Giovedì 26 settembre (2019); "Pratiques et praticiens : résultats de recherche", *Sound Design Days*, November 28-29, IRCAM, Paris (2019); *paRRRole di suono*, lunga vita alla Sound Art, Tempo Reale, conferenza online (2021), Xenakis: back to the roots (19-21 May 2022), Wien; ZhDK, Zuercher Hochschule der Kunst, *Symposium: Performing Live Electronic Music* Zurich (September 2022); **Keynote speaker XXIII CIM** (Colloquio di Informatica Musicale), Ancona, Ottobre 2022.

10 International Symposiums and seminars

- [ISS1] 2022, 27 October, keynote speaker at the XXIII CIM (Colloquio di Informatica Musicale), Ancona 25-28 October 2022, <https://www.cim2022.info/keynote-speakers> and organizer (with Sylviane Sapir and Anna Terzaroli) of the roundtable *I generi della musica elettronica. "Non esistono né modi maschili, né femminili" (Teresa Rampazzi, 1983)*.
- [ISS2] 2022, 22 September – 24 September 2022, ZhDK, Zuercher Hochschule der Kunst, *Symposium: Performing Live Electronic Music*, Zurich, <https://www.zhdk.ch/en/event/48138>. L.Zattra: "Laura Zattra: Combined methods to study collaboration, co-creation and collaborative performance in the digital music era: between oral history and source criticism".
- [ISS3] 2022, 19-21 May 2022, "Archives, Sources, persons and personae in the Art of Sounds of the XX-XXI century", *Xenakis: back to the roots*, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, <https://www.mdw.ac.at/imi/?Pagelid=4325>.
- [ISS4] 2-3 December: L. Zattra, "John Chowning and his discovery of the Sound Localization and Spatialization algorithms. A reconstruction based on oral history and material sources", convegno [*Musica e Spazio. Esperienze passate, prospettive future*](#), Parma, Conservatorio di Musica.
- [ISS5] 2021, 26 January: L. Zattra, "Re-Animator. L'Arte di rivitalizzare l'Arte dei Suoni", *PaRRRole di suono*, incontri online, Tempo Reale, Firenze. Permalink diretta video facebook https://www.facebook.com/watch/live/?v=350187869281598&ref=watch_permalink.
- [ISS6] 2019: L.Zattra, N.Misdariis, F.Pecquet, N.Donin, D.Fierro, "How do they work? An analysis of the creative process in Sound Design obtained through an online questionnaire", *Tracking the Creative Process in Music*, International Conference, 5th edition. Lisbon, Portugal October 9 to 11th, 2019.
- [ISS7] 2019: L.Zattra, "Beyond the official literature. A history of first encounters between spectralists and sound researchers", *Spectralism Conference*, 12-14 June, IRCAM (Paris).
- [ISS8] 2018: 14-15 December, Laura Zattra "The Preservation of Electroacoustic Music Heritage throughout Italy", Universität Bayreuth, Workshop "Archiving and Re-Performing Electroacoustic Music", <https://arem2018.medienwissenschaft.uni-bayreuth.de/speaker/>.
- [ISS9] 2018: Laura Zattra, Nicolas Misdariis, Frank Pecquet, Nicolas Donin, David Fierro, "Analysis of Sound Design Practices [ASDP]. Research Methodology", *Proceedings of the XII CIM (Colloquio di Informatica Musicale)*, Udine (Italy), 20-23 November 2018. www.aimi-musica.org/?page_id=3228
- [ISS10] 2018, June 20: L. Zattra, "Is Originality Undetected Plagiarism?", Keynote speaker, *Electroacoustic Music Conference EMS*, Florence, Italy, www.ems-network.org/ems18.
- [ISS11] 2018: L. Zattra, "L'invention et l'impact du NAGRA, chasseur de sons", 8 June 2018, Ircam, Paris, www.ircam.fr/agenda/seminaire-musique-science-technologie.

- [ISS12] 2018: Panel "Il treno di John Cage", Moderator: L.Zattra, with Oderso Rubini, Roberto Masotti and Roberto Paci Dalò. Conference "The school of Radio", at Usmaradio, Repubblica di San Marino, March 9-10-11 2018. scuoladiradiofonia.tumblr.com
- [ISS13] 2018: L.Zattra, Masterclass "Musicology and Electroacoustic Music", Conservatorio di Musica "G. Verdi", Milano, March 7, 2018. www.consmilano.it/it/didattica/
- [ISS14] 2017: L. Zattra, relazione al convegno "Alfabeto Grossi. L'istante zero", mercoledì 18 ottobre, con Valentina Gensini, Tommaso Sacchi, Daniele Lombardi, Leonello Tarabella, Giovanni Mori, Laura Zattra, Marco Stroppa. Firenze, Museo del Novecento. Programma: www.museonovecento.it
- [ISS15] 2017: L. Zattra, "Italian Electronic Music studios of the first and second-generation (from the 1950s to the 1970s). A History of Collaboration & Innovation", October 13-14, "POLISH RADIO EXPERIMENTAL STUDIO", at Muzeum Sztuki w Łodzi in collaboration with the Instytut Adama Mickiewicza.
- [ISS16] 2017: "Origins, dynamics and evolution of collaboration at the Studio di Fonologia della RAI in Milan (1955-1983)", TCPM Tracking the Creative Process in Music, University of Huddersfield (UK), September 14-16 2017.
- [ISS17] 2017: "Collaborative Creation in Electroacoustic Music. Comparative analysis of three case studie", Strasbourg, 28 June – 1 July 2017.
- [ISS18] 2017: (Invited) "Angelo Paccagnini at the Studio di Fonologia della RAI di Milano", Tuesday, January 10 2017, at the MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI / Sala della Balla. Laura Zattra (introduction and chair), Discussants: Maddalena Novati, Gabriele Ranica. Spatial Acousmonium Diffusion by Eraldo Bocca e Dante Tanzi (Associazione AUDIOR). nomusassociazione.org
- [ISS19] 2016. "Collaboration and Musical Assistants at IRCAM, CCRMA, and CSC", Conference : Alternative Histories of Electronic Music, London, Science Museum Research Centre, 14-15 April 2016, <https://ahem2016.wordpress.com/>.
- [ISS20] 2016, (Invited) L. Zattra, "Philology and Oral History: The Story of Computer Research in Luigi Nono's Prometeo. Tragedia dell'Ascolto (1981–5)". And Roundtable 1: Technologies and Aesthetics et Roundtable 3: Technology and the Creative Process. Conference: Utopian Listening. A Workshop on Luigi Nono's Late Electroacoustic Works. Technologies, Aesthetics, Histories, Futures, Tufts University , in Partnership with Harvard University • March 23–26, 2016.
- [ISS21] 2015, L.Zattra, "Collaboration in Computer Music. An analysis of the role played by Musical Assistants obtained through semi-structured interviews", Tracking the creative process in music conference TCPM, Paris, 8-9 October.
- [ISS22] 2014, (Invited) L.Zattra, "Recherches philologiques autour de la computer music", colloque John Chowning et Jean Claude Risset: pionniers de la computer music, 25 et 26 septembre, Université de Bordeaux (LaBRI) / Institut Polytechnique de Bordeaux (ENSEIRB-MATMECA)
- [ISS23] 2014, May 29: (Invited) L. Zattra, "Teresa Rampazzi. Storia di una ricerca", International Conference-Festival La science en rose. Donne e scienza tra racconto, arte e danza, May 29-30 2014. Centro Culturale Altinate/San Gaetano, Via Altinate, 71 Padova.
- [ISS24] 2014: (Invited) Laura Zattra, « Réalisateur en informatique musicale : émergence d'une profession », EHESS, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociale, 10 h à 12 h (salle 2, RdC, bât.

Le France, 190-198 av de France 75013

Paris), <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2013/ue/631/>

- [ISS25] 2013: L.Zattra, "Le RIM – Réalisateur en Informatique Musicale: émergence d'une profession", participation au colloque Tracking the creative process in music, Montréal, 10-12 octobre 2013.
- [ISS26] 2013, 12-13 septembre: (Invited) "Approches ethno/musicologiques des processus de création musicale", session "Technologies de la musique et pratiques de création", EHES Paris, Laboratoire "Création Arts Patrimoines". Invited.
- [ISS27] 2013: maggio 27-30, (Invited) « Points de temps, point dans le temps, points dans l'espace. Les premières œuvres de Agostino Di Scipio (1987 – 2000) », Convegno Internazionale *Musique et écologie du son*, 27, 28, 29, 30 May, Université Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, Paris.
- [ISS28] 2013: 13, 14, 15 may, JIM Journées d'Informatique Musicale, Paris VIII.
- [ISS29] 2013: Marzo-Maggio: NUFEST – Workshop e 1 concerto dedicati al suono sperimentale e all'elettronica. 8 marzo (Arsenije Jovanovic), 15 (Claudia Attimonelli), 22 marzo (Electronicgirls), 5, 12, 19 aprile, 3 maggio 2013 (Laura Zattra).
- [ISS30] 2012, 19-22 April, 20th EAS conference (European Association for Music Schools), <http://www.koncon.nl/en/EAS2012/> (Laura Zattra: "Invenzione musicale by Renata Zatti. The relationship between creativity and musical theory in learning music composition")
- [ISS31] 2012, 5-6 April 2012, Analyser la musique mixte / Analysing mixed music, <http://musiquemixte.sfam.org> (Laura Zattra, Ian Burleigh, Sallis Friedemann, Seeking virtual voices in Luigi Nono's *A Pierre* (1985) through a study of a performance and the creative process), IRCAM Paris.
- [ISS32] 2012, (Invited) 27-28 March, Torino, Auditorium G. Quazza- Università di Torino / Conservatorio di Torino: Enore Zaffiri: l'esperienza storica della musica elettronica, giornata di Studi dedicata a Enore Zaffiri (Laura Zattra: Musica elettronica tra Torino, Firenze, Padova)
- [ISS33] 2012, 6-7- january, Faculty of Music, University of Oxford: L.Zattra – F.Sallis: "Analytical and philological approaches to the study of *A Pierre* (1985) by Luigi Nono: A Collaborative Approach to Composition": SPEEC an interdisciplinary forum for composers and musicologists to examine new developments in experimental music and how this is manifested in electronic and instrumental contexts. Program
- [ISS34] 2011, 7 July: Ceolin Elena, Tisato Graziano, Zattra Laura, "Demetrio Stratos rethinks voice techniques: a historical investigation at ISTC in Padova", SMC Conference 2011 (Sound and Music Computing), Padova 6-9 July 2011 (conference proceedings).
- [ISS35] 2011, June 21: "Teresa Rampazzi. La musica ben calcolata", general chair and scientific committee, 21st June, Padova.
- [ISS36] 2011: May 25, (Invited) Novecento Veneto Musica: giornata dedicata agli archivi musicali sommersi presenti in Veneto.
- [ISS37] 2010: 26 ottobre. (Invited) L.Zattra, "Esperienze musicali al Circolo Pozzetto" (tavola rotonda), Giornata di Studi "Omaggio a Ettore Luccini" (Padova, Centro Culturale S.Gaetano).
- [ISS38] 2010: 6 luglio, (Invited) IRCAM (Paris). Seminario di presentazione delle proprie ricerche al MUTEK
- [ISS39] 2009: "Prometeo. Tragedia dell'ascolto (1984-1985) de Luigi Nono. Un exemple de recherche à travers les sources disponibles et non disponibles(méthodologie, définitions,

- résultats)", Séminaire doctoral MINT-OMF / INA-GRM 2009-2010, L'Œuvre électroacoustique et ses analyses. Sources et méthodes, Studio 116, Maison de Radio France
- [ISS40] 2009: A.Vidolin, L.Zattra, P.Zavagna, (Invited) "Musica e comunicazione", evento-convegno "IN-VERSO TECNOLOGICO. Tecnologia comunicazione arte", Telecom Future Centre, 25-26 novembre 2009, Venezia. <http://inverso-tecnologico.blogspot.com/>, http://www.accademiavenezia.it/upload/eventi/pdf/inverso_tecnologico.pdf
- [ISS41] 2009: (Invited) L.Zattra « Préserver la culture de la computer music. Colloque Informatique musicale : utopies et réalités. Contributions à une histoire et une analyse critique des « nouvelles technologies » musicales. Université de Paris-Est. Equipe d'Accueil LISAA EA4120, 5-6 novembre 2009, CDMC, Cité de la Musique.
- [ISS42] 2009: (Invited) Roma, novembre 2009, International Electroacoustic MUSIC FESTIVAL, ROMA: Conservatorio di Santa Cecilia, Università di Roma "Tor Vergata", IILA (Istituto Italo Latino Americano), CEMAT (centri musicali attrezzati), Accademia di Francia.
- [ISS43] 2009: (Invited) L.Zattra, "Presentazione CD Teresa Rampazzi. Musica endoscopica", Univ. di Padova in collaborazione con Die Schachtel e Comune di Padova, Sala Paladin, Municipio di Padova, 17 giugno 2009.
- [ISS44] 2009: L.Zattra, "Utopia and reality in the computer research of 'Prometeo. Tragedia dell'ascolto' (1984)", Convegno internazionale The dramaturgy of sound in the music of Luigi Nono, 13-15 giugno 2009, Archivio Luigi Nono, Fondazione Giorgio Cini.
- [ISS45] 2009: (Invited) L.Zattra, "Esperimenti di arte sonora al CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) di Padova", Giornatdi Studi: Le Installazioni Musicali, Padova, 22 maggio 2009, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Aula Magna A. Lepschy, Via Gradenigo 6 – PADOVA.
- [ISS46] 2009: (Invited) Laura Zattra, Walter Berardi, Federica Bressan, Riccardo Levorato, Dario Menegon (Università di Padova), Carillon della materia e caos delle sfere di Carlo De Pirro: un'esperienza di recupero, Giornatdi Studi: Le Installazioni Musicali, Padova, 22 maggio 2009, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Aula Magna A. Lepschy, Via Gradenigo 6 – PADOVA.
- [ISS47] 2009: (Invited) Laura Zattra e Matteo Meneghini (Università di Padova), Analisi del processo creativo di Stria di John Chowning, mercoledì 6 maggio h. 10.30 aula Magna A. Lepschy, DEI Ingegneria Informatica, Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.
- [ISS48] 2009: (Invited) L.Zattra, "Teresa Rampazzi e la composizione", giornata di Studi "L'eredità di Teresa Rampazzi", 8 aprile 2009, Fondazione Cini. Istituto per la musica, Salone degli Arazzi.
- [ISS49] 2008: (Invited) L.Zattra, "Alla ricerca dei dati perduti. Problemi e metodi nello studio della musica informatica". Roma, venerdì 28 novembre 2008, International Electroacoustic MUSIC FESTIVAL, ROMA: Conservatorio di Santa Cecilia, Università di Roma "Tor Vergata", IILA (Istituto Italo Latino Americano), CEMAT (centri musicali attrezzati), Accademia di Francia.
- [ISS50] 2008: (Invited) L.Zattra, Presentazione CD "Musica Endoscopica." di Teresa RAMPAZZI (moderatore: Roberto Giuliani). Roma, giovedì 27 novembre 2008, International Electroacoustic MUSIC FESTIVAL, ROMA: Conservatorio di Santa Cecilia, Università di Roma "Tor Vergata", IILA (Istituto Italo Latino Americano), CEMAT (centri musicali attrezzati), Accademia di Francia.

- [ISS51] 2008: A.Rodà – L.Zattra, “Musica endoscopica. La ricerca musicale di Teresa Rampazzi”, XVII CIM – Colloquio di Informatica Musicale, Venezia, 15-17 ottobre 2008, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” in collaborazione con la Facoltà di Design e Arti della Università IUAV di Venezia e con il Settore Musica della Biennale di Venezia.
- [ISS52] 2008: “Prestiti, campionamenti e furti sonori nella musica lettroacustica”, Convegno “Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell’opera d’arte”, 29-30 maggio 2008, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo.
- [ISS53] 2008 – (Invited) L.Zattra, “Una donna vista dagli uomini. La musica elettroacustica di Teresa Rampazzi”, Convegno internazionale di studi “In-audita musica. Intrecci femminili tra melodia e armonia”, Novara, Istituto Superiore di Studi musicali “Conservatorio Guido Cantelli”, 7-8 marzo 2008.
- [ISS54] 2007 – (Invited) L.Zattra, “Sources and philological problems in the study of Computer Music” – Video conference (25th October 2007) from University of Padova, Centro Multimediale di Ateneo (University of Padova), connected to Calgary University (CA, Prof. Friedmann Sallis) and McGill University (CA, Prof. Christoph Neidhoefer). <http://www.ucalgary.ca/news/uofcpublications/oncampus/online/nov22-07/padova>
- [ISS55] 2007 – (Invited) “Why philology of electroacoustic music?”, Universität Leipzig – Institut für Musikwissenschaft. Elektroakustische Musik: Technologie, Aesthetik und Theorie als Herausforderung an die Musikwissenschaft / Electroacoustic Music: Technologies, Aesthetics, and Theories – a Musicological Challenge, 20-22.09.2007.
- [ISS56] 2007 – Orio Nicola, Zattra Laura “AUDIOMATCHING FOR THE PHILOLOGICAL ANALYSIS OF ELECTROACOUSTIC MUSIC”, International Computer Music Conference, Holmen Island – Copenhagen (Monday, 27 August – Friday, 31 August 2007). <http://www.icmc2007.net/>
- [ISS57] 2007 – “L’oeuvre de Teresa Rampazzi: Entre etude de genre et analyse des sources” – Electroacoustic Music Studies Network (EMS) International Conference Series – 4th Conference ‘EMS07’ June 12-15 2007, De Montfort University, Leicester, UK
- [ISS58] 2006 – “The critical editing of computer music”, EMS06 – Electroacoustic Music Studies Conference Theme: Terminology and Translation 23-26 October, 2006 – PECHINO (BEIJING), CHINA.
- [ISS59] 2006 – “Il mixaggio di Stria di John Chowning (1977). Filologia e musica informatica”, XIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Torino 27-29 ottobre 2006
- [ISS60] 2005 – “Audio content tools for the analysis of electroacoustic music”, (Francesca Nucibella – Laura Zattra), 5th UCM – Understanding and Creating Music. Geometric algorithms and fractals, physical models and perceptive structures, 27-30 november 2005, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali.
- [ISS61] 2005 – (Invited) Laura Zattra “Analysis and Analyses of Electroacoustic Music”, Keylecture – 2nd SMC05 – Sound and music computing, XV CIM (Colloquio di Informatica Musicale), 24-26 Novembre 2005, Salerno – ITALY
- [ISS62] 2005 – “Computer Music Analysis via a multidisciplinary approach” (Francesca Nucibella – Savino Porcelluzzi – Laura Zattra), SMC05 – Sound and music computing, XV CIM (Colloquio di Informatica Musicale), 24-26 Novembre 2005, Salerno – ITALY

- [ISS63] 2005 – (Invited) Laura Zattra, “La ‘drammaturgia’ del suono elettronico. Esempi di produzione e ricezione del teatro musicale elettornico”, LA MUSICA SULLA SCENA. LO SPETTACOLO MUSICALE E IL PUBBLICO, Giornata di Studi annuale del “Laboratorio per la Divulgazione Musicale”, PARMA, 11-12 novembre 2005.
- [ISS64] 2005 – “L’identité de l’œuvre : acteurs et processus de la musique électroacoustique”, EMS 05 – ELECTROACOUSTIC MUSIC STUDIES. A century of innovation involving sound and technology – Resources, Discourse, Analytical Tools (18-23 OCTOBRE 2005), Montréal, Québec – CANADA, McGill University
- [ISS65] 2005 – (Invited) Seminar for the DEA/maîtrise students: Université de la Sorbonne – Paris IV (Salle des Actes), 17.II.2005h. 10.00 – Paris (MINT – Musicologie, informatique et nouvelle technologie, OMF – Observatoire musical français).
- [ISS66] 2003 – Laura Zattra, “A la recherche des données perdues. Esquisse d’analyse esthétique-poïétique”, International Conference Résonance. Musiques électroacoustiques. Un siècle d’invention du son technologique. Session : Ressources, discours et outils d’analyse (2003, October, 15-17, Petite Salle du Centre Georges-Pompidou, Paris).
- [ISS67] 2003 – Laura Zattra. “Teresa Rampazzi: pioneer of Italian electronic music”, XIV CIM – Colloquio di Informatica musicale. Computer Music: Past and future – Firenze, 2003, May, 8-10. 8. “Musica-macchina, macchina-musica. Verso un’analisi estetica-poietica applicata a Progetto secondo di Fausto Razzi”, 2003, March, 28, Italian Conference “Analitica” – Acri (Cosenza).
- [ISS68] Lyon (F) : Seminar: “Computer music, musique sans partition. De la perception du sujet à l’objet”, 30.I.2002, during the seminar : Révolution cognitive, Prof. Jean-Michel Roy, ENS-LSH (école normale supérieure – lettres et sciences humaines), Lyon (France).
- [ISS69] 2001 – Laura Zattra. “Scrittura orchestrale e progettazione informatica nel Perseo e Andromeda di Salvatore Sciarrino”, VIII SidM – Società Italiana di Musicologia, Palermo, 2001, October, 26-28.
- [ISS70] 2000 – Laura Zattra. “Il caso CSC: parabola o deviazione?”, IV Colloquio Italiano di Musicologia – Il Saggiatore Musicale (Bologna, Palazzo Marescotti, 2000, Novembre, 17-19)

11 Other symposiums and seminars and Popularization

- [OSSP1] 2010-2013: Musica, Musiche, Comunicare in Musica: corsi di avvicinamento alla musica e alla storia della musica – Adult Education Center, in Valdarno, Malo, and Schio (VI); December 2012-febbraio 2013.
- [OSSP2] 2011, 26 November: Book Launch *Musica e famiglia. L’avventura artistica di Renata Zatti* (Laura Zattra, 2010) and *Donna Teresa Agnesi compositrice illustre* (Pinuccia Carrer e Barbara Petrucci, 2010), at the Auditorium of the Conservatorio Cantelli di Novara (Beatrice Campodonico: moderator), with a concert.
- [OSSP3] 2010: 5 May. Book Launch *Musica e famiglia. L’avventura artistica di Renata Zatti* (Laura Zattra, 2010) at the Università di Padova, Sala dei Giganti, Palazzo Liviano. With Pierlui Petrobelli, Saveria Chemotti, Michele Cortelazzo, Giovanna Valenzano, Maria Nevilla Massaro, and a concert with the Conservatorio “C. Pollini” di Padova.
- [OSSP4] S.Vito di Leg.no (I): March 10 2010, L.Zattra, *Le musiche del Novecento*, paper talk at the festival *Orecchio acerbo. Una rassegna per affinare l’ascolto della musica*, <http://www.improntaculturale.it/2010/03/orecchio-acerbo/>.

- [OSSP5] Parma (I): 3 conferences for LADIMUS (Laboratorio per la divulgazione musicale), Comune di Parma, Casa della Musica, cycle: "MondoMusica": Storia della musica e cultura. Il Novecento (17.X.2005); John Cage (19.I.2006); Arnold Schoenberg, Pierrot Lunaire (17.IV.2006).
- [OSSP6] Parma (I): 4 conferences for LADIMUS (Laboratorio per la divulgazione musicale), Comune di Parma, Casa della Musica, cycle: "MondoMusica": Storia della musica e cultura. Il Novecento (22.II.2005); Storia degli strumenti musicali: i fiati (15.III.2005); Storia della musica d'avanguardia nel Novecento. I parte (28.IV.2005); Storia della musica d'avanguardia nel Novecento. II parte (5.V.2005)
- [OSSP7] Parma: 3 conferences for LADIMUS (Laboratorio per la divulgazione musicale), Comune di Parma, Casa della Musica, ciclo: "Sentire, Ascoltare, Capire" (incontri per le scuole superiori): La musica nel 900 (23.febbraio.2005); Musica e filosofia (15.marzo.2005); Musica e Filosofia tra Ottocento e Novecento (16.marzo 2005); Musica e Filosofia (22.marzo.2005)
- [OSSP8] Parma (I): 4 conferences for the LADIMUS (Laboratorio per la divulgazione musicale), Comune di Parma, Casa della Musica, cycle: "MondoMusica" (incontri con il pubblico): Storia della musica e cultura. Il Novecento (10.II.2004); Stili e ascolto. Le musiche del Novecento (9.III.2004); Teatro musicale. Il Novecento (26.IV.2004); Musiche del Novecento. Il Novecento di area colta (4.V. 2004)
- [OSSP9] Parma (I): 3 conferences for the LADIMUS (Laboratorio per la divulgazione musicale), Comune di Parma, Casa della Musica, cycle: "Sentire, Ascoltare, Capire" (incontri per le scuole superiori): Introduzione: dalla musica antica al Barocco (30.III.2004); Dal Classicismo musicale al Novecento (6.IV.2004); Cultura e luoghi musicali tra Ottocento e Novecento (20.IV.2004)
- [OSSP10] Parigi (F): Post-doctoral Seminar : " Technologie et créativité au CSC (Padoue) et à l'Ircam (Paris) ", 20.X.2003, cycle : Instrument, musique, machine – Université de la Sorbonne – Paris IV, français (Salle des Actes), Paris (MINT – Musicologie, informatique et nouvelle technologie, OMF – Observatoire musical français).
- [OSSP11] Padova (I): seminar: "L'evoluzione della musica colta nel XX secolo", 15.X.2002, Corso di Sistemi di Elaborazione per la musica, Dipartimento di elettronica e informatica, facoltà di Ingegneria, Università degli studi di Padova (Prof. G.De Poli)
- [OSSP12] Padova (I): Conference: Teresa Rampazzi, pioniera della musica elettronica, Teatro delle Maddalene, Padova, 27.IX.2002, Computer Art Festival 2002, RoboticArte, 24-28.IX.2002, Teatro delle Maddalene.
- [OSSP13] Malo (VI) (I): Conference: "Il sistema dell'arte. Teoria e prassi della catena artistica con riferimenti alla collezione di Giobatta Meneguzzo", 14.VI.2002, Museo Casabianca di Malo (VI).
- [OSSP14] Padova (I): conference "Dedicato a Teresa Rampazzi", 16.V.2002, Auditorium "Pollini", conservatorio "C. Pollini", Padova (L.Zattra, G.Tisato, E.Chiggio, S.Durante, A.Vidolin, coordinator: N.Bernardini).
- [OSSP15] Padova (I): conference: "esempi di musica concreta, analogica, per computer", Wednesday 15 May 2002; "La grammatica del suono", Wednesday 8 May 2002, Aula magna ITC "Calvi", Padova (UPEL, università padovana dell'età libera, patrocinio del comune di Padova, amministrazione provinciale di Padova).

- [OSSP16] Trento (I): Doctoral seminar: "Musica-macchina", 7 May 2002, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche.
- [OSSP17] Padova (I): Conference for the book launch: Durante Sergio, Zattra Laura (eds.), *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale*, Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002, Wednesday 10 April 2002, Teatro Antonianum, Padova and concert: "La musica elettronica a Padova", musical works realized at the CSC – Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova.
- [OSSP18] Bassano (VI) (I): Conference: "Omaggio alla ricercatrice Teresa Rampazzi, pioniera della musica elettronica europea", Saturday 9 March 2002, Bassano, Sala consiliare del Castello Inferiore.

12 Research visits

2021: Fondazione Cini, Venezia : research period for the writing of two articles on Camillo Togni 's *Recitativo*, and on the electronic sources of Togni, Fausto Romitelli and Giacomo Manzoni held at the Fondazione.

2012-13: Country: Francia, City: Paris – Institution: IRCAM (Institut de recherche et coordination Acoustique/Musique) - CNRS chercheuse invitée: équipe APM (Analyse des pratiques musicales), Ircam (Paris, France). Activity: Archival Research and Ethnographic research for the Research Project "Contribution à l'histoire des interactions arts/science: l'émergence de la réalisation en informatique musicale: chercheuse invitée" (Coordinator and Principal Investigator).

2009-2013: Archival research at the Personal Archive of the Computer Music Designer Alvis Vidolin (sketches, scores, letters, tapes) for some conferences and the writing of two book chapters (to be published in 2017).

2010-2011: Archival research at the Archivio Luigi Nono in Venice (sketches, scores, letters, tapes).

2005-2007: Archival research at the Personal Archive of the composer John Chowning (sketches, scores, letters, tapes).

2001-03: Country: Francia, City: Paris – Institution: IRCAM (Institut de recherche et coordination Acoustique/Musique). Activity: study of research, musical and scientific activity for the doctoral thesis. Local guide: Prof. Marc Battier and various researchers

2005-2007: Archival research at the Personal Archive of the composer Mauro Graziani (sketches, scores, letters, tapes) for the doctoral thesis.

2002-3: Country: Italy, City: Padova, Institution: CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) – Activity: study of research, musical and scientific activity for the doctoral thesis. Tutors: Giovanni De Poli, Graziano Tisato, Alvis Vidolin and various researchers

2000: GRAZ (A), 27 November – 1 December 2000. Seminar participation "Audio Signal Restoration. Theorie & Application", Prof. Robert Höldrich, IEM – Institut für Elektronische Musik und Akustik.

1998-99: Country: Italy, City: Padova Institution: CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) Activity: study of research, musical and scientific activity for the graduation thesis. Tutors: Giovanni De Poli, Graziano Tisato, Alvis Vidolin and various researchers

13 Prizes and scholarships

Maratea (I): Fellowship at the Scuola Estiva di Musica e Filosofia di Maratea, VI edition, 26-30 August 2001.

Venezia (I): Fellowship for the participation at the international conference "L'orizzonte filosofico del comporre nel XX secolo", Fondazione Levi, Venezia, May 2000.

I have received several letters of commendation; one of this has been posted on my linkedi profile by Jean-Claude Risset himself.

14 Personal collaborations at international level

I am a associate researcher of the équipe APM (Analyse des pratiques musicales) at IRCAM (<http://apm.ircam.fr/>), and the IreMus (Institut de recherche en Musicologie) (Sorbonne-ParisIV).

I have been member of the AIMI (Associazione di Informatica Musicale Italiana) and treasurer (2003-2006); I am member of the Electroacoustic Music Studies Network (EMS).

15 Performing artist

From 1994 to 2015, I have worked as a musician and a musical trainer, in Italy and abroad. After several years of singing as a mezzo-soprano in a Choir (director: Mario Lanaro) when I was a teenager, and after my Flute graduation in 1994 at the Vicenza Conservatory of Music (final grade: 9/10), I've studied with Elisabeth Weizierl, Maxence Larrieu, Konrad Klemm and Vincenzo Caroli. From 1997 to 2000, I've focused on the flute contemporary repertoire, and studied with Annamaria Morini, Francesco La Licata, Carine Levine (Internationale Ferienkure für Neue Musik – Darmstadt, 1998), and Renato Rivolta. In 1998, at the Internationale Ferienkure für Neue Musik – Darmstadt, I have premiered a flute work by Valerio Sannicandro. In 1998-1999 I have been appointed by the CSC (Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) for performing the flute within a research program on physical models (research leaders Giovanni De Poli, Graziano Tisato, Alvis Vidolin).

I have premiered several pieces by Andrea Cera, Giovanni Bonato, Akemi Kobayashi, Peyman Farzimpour. I have toured in Italy with my Duo Flute + Piano (Pianist: Yuko Ito) from 1997 to 2000, and with my own Ensemble called Ensemble Tafelmusik (flute, soprano and harp) dedicated to the Venitian and Irish folklore and classical music. I have performed with the Orchestra dell'università di Padova, with the Orchestra di Vicenza (G. Fracasso), with the Paralleli Ensemble (P. Valtinoni) and with the Orchestra Santalibera.

In 1996 I was awarded the certificate of flute professional competence from the Orchestra Giovanile di Fiesole. In the same year, I was awarded the III Price and Special Mention for the Best Performance at the IV Music Competition in Viglianoviva (BI). In 1997, I have used my voice in a collaboration with director Gabriele Grotto for the CD "Harta Performing-Radio Art" 2-28 1-97 (poem: "Sistema estatico"). I have worked as a musical trainer (Flute and Music Theory) from 1993 to 2015, in private schools, Music Schools, Middle Schools, and High Schools, to all age groups.

16 Languages

Language	Level
Italian	mother tongue
English	Advanced
French	Advanced
German	Basic

17 Computer skills

- Microsoft Office (Advanced)
- Spreadsheets: Microsoft Excel (Intermediate: formula creation) and googledocs
- Microsoft PowerPoint (Intermediate; and with googledocs)
- Collaborative online working (googledocs, googledrive, Trello)
- Wordpress: also website creation and programming with wordpress: creator/administrator of <https://lazattra.wordpress.com/>
- Email Management (also via spreadsheets and MailMerge)
- Data Entry, creation, analysis (also with googledoc, googledrive)
- Digital Calendars (Google)
- Social media networks and management
 - Facebook (creator/administrator of <https://www.facebook.com/Teresa-Rampazzi-55093776182/>)
 - Twitter
- Video Conferencing (also multi conference calls: skype, meet, zoom, hangout, reneatur).
- Cloud Backup Software (googledocs, googledrive, dropbox, etc.)
- Instant Messaging (Messenger, Whatsapp)
- Music software: Audacity; Cooledit (in the past); CSound (basic programming)
- Oline Teaching (Meet, Zoom, Jitsy).